





**本科生毕业设计（论文、创作）**

**题　　目**

**姓　　名**

**学　　号**

**学 　 院**

**专　　业**

**指导教师**

**20 年 月**

**教务处制**

**本科生毕业设计（论文、创作）声明**

本人郑重声明：所呈交的毕业设计，是本人在指导教师指导下，进行研究工作所取得的成果。除文中已经注明引用的内容外，本设计的研究成果不包含任何他人创作的、已公开发表或没有公开发表的作品内容。对本设计所涉及的研究工作做出贡献的其他个人和集体，均已在文中以明确方式标明。本设计创作声明的法律责任由本人承担。

作者签名：

年 月 日

本人声明：该毕业设计是本人指导学生完成的研究成果，已经审阅过毕业设计的全部内容，保证题目、关键词、摘要部分中英文内容的一致性和准确性，并通过一定检测手段保证毕业设计未发现违背学术道德诚信的不端行为。

指导教师签名：

年 月 日

**目 录**

[一、 摘要 4](#_Toc1456997119)

[二、设计报告内容 4](#_Toc2142035939)

[第一部分 《╳ ╳ ╳ ╳》设计背景分析报告 4](#_Toc782168465)

[第二部分：设计实践报告 4](#_Toc1157987968)

[（一）设计选题的依据（市场，理论） 4](#_Toc1806969062)

[（二）创意的依据 4](#_Toc15289160)

[（三）草图和创作过程 4](#_Toc1414358127)

[（四）设计实践过程的小结 4](#_Toc620551846)

[第三部分：设计自评报告 4](#_Toc1434285890)

[参考文献： 5](#_Toc539015655)

[致谢 6](#_Toc1150090539)

[三、附录一（设计作品） 7](#_Toc71382326)

[四、 附录二（设计报告、作品光盘一张） 7](#_Toc1426878056)

作品《xxxx》设计报告 (居中、黑体、二号)

（空1行）

美术与设计学院 届 专业 班级 作者 （**宋体、居中、四号)**

（一级标题正文宋体，小四，固定行距20磅）

1. **摘要**

**摘要内容：**（200-300字左右。宋体，小四，加粗，缩进2字符）╳╳╳╳╳╳╳╳╳╳╳╳╳╳╳╳╳╳╳╳╳╳╳。（宋体，小四，不加粗）

**关键词：（**3-7个，必须是词组，宋体，小四，加粗，缩进2字符**）**╳╳□□╳╳□□╳╳

Abstract：

Key words：

**二、设计报告内容**

**第一部分 《╳ ╳ ╳ ╳》设计背景分析报告**

根据设计研究项目对企业、市场和行业等的相关环境、发展趋势、发展前景、国内外研究现状、自身现状······的相关内容进行分析研究。全方位、立体式去把握设计前各环节具体情况，阐述清楚你是在怎样的环境背景下对你的设计项目进行研究的；同时阐述清楚研究动机、研究目的和将要解决的问题等。

**第二部分：设计实践报告**

（设计创作的过程和体会的总结，可从以下几方面内容展开）

**（一）设计选题的依据（市场，理论）**

**（二）创意的依据**

**（三）草图和创作过程**

草图和创意的筛选到定稿过程体会（论述设计理念、创意、风格、表现、和具体设计执行过程中遇到的实际问题等。包含设计过程的创新，实验，遇到的困难，及如何克服等等）。

**（四）设计实践过程的小结**

**第三部分：设计自评报告**

从设计理念，设计与市场的结合，设计创作能力，设计作品的社会效益等几方面进行综合评价。创作过程的一些启发，对艺术及艺术创作的新认识…

**参考文献：**

[1] 刘广珠.高中生考试焦虑成因分析[J].陕西师大学报（哲社版），1995，24（1）：161-164.

[2] 郑 霖，柴宗新，郑远昌，等.四川省地理[M].四川科学技术出版社，1994.108-111.

**注释：**

①[美]J.D.亨特著,安荻译.文化战争[M].北京：中国社会科学出版社,2000.248.

②田长霖.21世纪高等教育的趋势与展望[J].高教研究与探索,2000,(3):6-7.

**致谢**

在毕业创作的过程中……….

**三、附录一（设计作品）**

设计报告书后应有附录，主要包括**分析草图、效果图、成品图**等不少于10张。

1. **附录二（设计报告、作品光盘一张）**

光盘装袋，粘贴于设计报告最后一页

**说明：**

1. 若有图表，字体为宋体，五号，居中，表格采用三线表；
2. A4纸打印，页边距上下均为2.5厘米，左边距3厘米，右边距2.5厘米；

3、中文标点一律采用全角。